

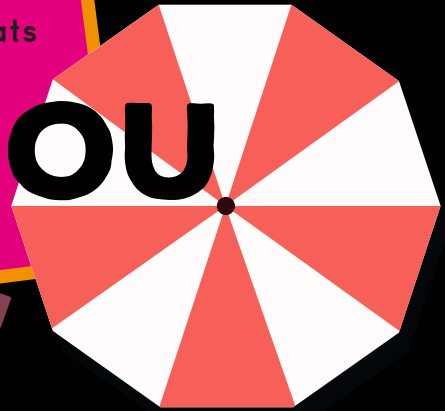


ANTONIO LLORENS

Una producción de InfilMtrats

UNLLITNOU

NÚM. 02



LA VIDA PUEDE SER
COMO UN FESTIVAL:
50% DRAMA
50% COMEDIA





Bienvenidos

Os presentamos el número UNO de una revista digital -en pdf- que podéis leer, comentar, apreciar o imprimir cuando os dé la real gana.

Se llama UNLLITNOU, tiene vocación bilingüe y nace de la mano de **infilMtrats**, web que podéis seguir consultando y de donde podréis, también, descargaros las sucesivas entregas de nuestra revista. En ella encontraréis crónicas, entrevistas, críticas, noticias, convocatorias, etc., de cine -sobre todo- y de otras muchas actividades culturales. Queda establecer los principios de esta publicación, pero el más evidente es que nos posicionamos en favor de la libertad de

expresión y que, por lo tanto, cualquiera de vosotros está invitado a comentar lo que le venga en gana. En todos esos territorios de la cultura. El segundo, complemento lógico del primero, reside en la difusión. Estamos convencidos de que muchas propuestas interesantes -dudas sobre cómo encontrar copias legales de films, sobre cómo acudir a espectáculos teatrales o musicales a un precio más asequible, cómo localizar festivales y certámenes culturales, gentes del sector de toda la piel de toro y de otras latitudes solo aparentemente lejanas-. El equipo de UNLLITNOU todavía está formándose.

Tiene detrás una cierta experiencia, las aventuras de INFILMTRATS.COM y de EFECTOCINE.ES y de muchas otras aventuras, incluidas las creativas. Uno de nuestros lemas es el aprendizaje permanente. Es decir, aprender a cada paso que demos, no dejar nunca de hacerlo, no conformarse jamás con aquello que creemos saber. Esperamos, por eso, como agua de mayo, vuestros comentarios y vuestra valoración.

Una cosa está clara: no pretendemos ser dogmáticos ni enriquecernos.

MÚSICA ORIGINAL DEL GANADOR DEL OSCAR®
ENNIO MORRICONE

*En el corazón del éxodo,
un padre busca a su hijo.*

MAYO de 1940

UNA PELÍCULA DE
CHRISTIAN CARION
DIRECTOR DE FELIZ NAVIDAD



AUGUST
DIEHL

OLIVIER
GOURMET

MATHILDE
SEIGNER

ALICE
ISAAZ

MATTHEW
RHYS

LAURENT
GERRA

Producción: ...
Distribución: ...
© 2015 ...
www.mayode1940.com



EL OJO CRÍTICO

JULIETA de Pedro Almodóvar

LA CASUALIDAD DE LAS CASUALIDADES

Un poco de historia: *Julieta* es un nuevo film de la frondosa filmografía de Pedro Almodóvar, quien debutaba en el largometraje en 1980, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, realizado a continuación de una de sus películas más denostadas, *Los amantes pasajeros*, realizada en 2013. Recomiendo un sensacional documental de Augusto Martínez Torres, *La decadence*, centrado en Iván Zulueta, amigo de Almodóvar, quien afirma en una entrevista que Pedro es mucho más inteligente que sus films, que contienen algunos hallazgos y aportaciones interesantes pero que dejan mucho que desear (un juego con su productora, El Deseo) en su desarrollo completo.



Emma Suárez
Fuente: El Deseo



Imma Cuesta y Adriana Ugarte
Fuente: El Deseo

Me viene a la memoria un reconocido cineasta que afirmaba que las películas de Almodóvar eran siempre la misma, siempre iguales, y todas malas.

Julieta, que competirá en el Festival de Cannes y a la que deseo un gran éxito internacional, especialmente en esa Francia donde se le quiere y admira tanto, no ha gozado de una gran carrera comercial en España. Probablemente, porque los acontecimientos de las cuentas en Panamá no han permitido una promoción y una atención como la que hubieran hecho posible los mass-media. Pero esa es otra historia. Propongo a quien quiera jugar un rato que

rememore cuál es el último film de Almodóvar presentado en un festival español. Habían estado presentes en San Sebastián, en Valencia, en Murcia, etc., y apuesto a que el último fue en Lorca (*Todo sobre mi madre*), hace unos dieciséis años y unos siete largometrajes.

Bueno, dicho este que como el padre Nazario consideraba un deber de conciencia, cabe señalar que *Julieta* es un melodrama elegante, técnicamente impecable y con excelentes actores que no cuenta nada nuevo y menos nada bueno. Dominado por una serie de casualidades -qué casualidad que casualmente pasan tantas casualidades,



Darío Grandinetti
Fuente: El Deseo

decía Groucho Marx-, *Julieta* reúne una serie de viejos topicazos que se materializan en seis fallecimientos y en la aparente crónica de una depresión. Pero tras esa fachada, no hay nada: los personajes son esquemáticos, los problemas rancios, las quimeras más propias de gente de clase alta que se la coge con papel de fumar, los personajes entran, salen y mueren conforme interesa al relato y no a la profundización en sus malestares... Los viajes, los accidentes, los escenarios: todo falso como un euro de

“
**PEDRO ES MUCHO MÁS
INTELIGENTE QUE SUS
PELÍCULAS**
”

chocolate, algo que no nos sorprende en el cine de Almodóvar pese a que entremos en su película libres de prejuicios. Confiando en que, por una vez, decidirá que sus personajes vivan y transiten emociones.

El melodrama, aunque más contenido –es decir, aparentemente con menos tremendismo y con ausencia de ocurrencias-, se revela como un folletín burdo que hace flaco favor a la escritora en la que se inspira, Alice Munro, quien tampoco nos despierta pasión alguna.

TRIBECA
FILM
FESTIVAL

MEJOR
PELÍCULA
ACTOR - GUION

SEMINCI
VALLADOLID

MEJOR ACTOR
GUNNAR
JÓNSSON

CPH
PDC

PREMIO
PÚBLICO
COPENHAGUE

"Si el cine es mágico es
gracias a obras como
Corazón Gigante."








El Antepenúltimo
Mohicano

CORAZÓN GIGANTE

Un film de DAGUR KÁRI

(Fúsi)

BAC FILMS PRESENTA "FÚSI" UN FILM DE DAGUR KÁRI PARA RYK STUDIOS EN CO-PRODUCCIÓN CON NIMBUS FILMS - GUNNAR JÓNSSON - ILMUR KRISTJÁNSDÓTTIR - SIGURJÓN KJARTANSSON - MARGRÉT HELGA JOHANNSDÓTTIR - ARNAR JÓNSSON Y FRANZISKA UNA DAGSDÓTTIR DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RASMUS VIDEBAEK DISEÑO DE PRODUCCIÓN HÁLFDÁN PEDERSEN VESTUARIO HELGA RÓS Y HANNAH MAGILLAR Y PELUQUERA ÁSLAUG DROFN SIÐURE ARDÓTTIR MONTAJES ANDRI STEINN GUDJÓNSSON OLIVIER SUGOUE COUTTE Y DAGUR KÁRI DISEÑO DE SONIDO INOVAR LUNDBERG - KJARTAN KJARTANSSON MÚSICA ORIGINAL SLOWBLOW PRODUCTORES BALTASAR KOEIMÁKUR & AGNES JOHANSEN CO-PRODUCTORES BO ENTHAROT & MIKKEL JERGIN ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAGUR KÁRI

ILIAAN   TBSA  HEDIA  BAC  CPH PDC  SEMINCI  TBSA

[@SurtseyFilms](https://twitter.com/SurtseyFilms)

[#CorazonGigante](https://www.facebook.com/CorazonGigante)

www.surtseyfilms.es

[/SurtseyFilms](https://www.facebook.com/SurtseyFilms)

TODA LA VERDAD



Carlos Pumares

LLORENS: Buenas tardes Carlos, ¿Como ves el tema de los Festivales de Cine para los medios de comunicación?

CARLOS PUMARES: *Vamos a ver, a los medios importantes tipo prensa, televisión, radio... sólo les interesa realmente Cannes. No les interesa ningún otro. Quizá B e r l i n . Venecia nunca. Y en España, San Sebastián y Málaga. Y un poco Gijón. Piensa que al Festival de Donostia en mi periódico vamos dos. Por extrañas razones, Málaga y también vamos dos. El resto es porque alguien les dice a los medios citados anteriormente de prensa, radio y tv que hay algún Festival importante y por lo tanto vamos.*

LLORENS: Y tú, que has acudido a Berlin, Cannes, Venecia, Valladolid, Valencia, Gijón, etc. ¿a cuántos acudes todavía?

CARLOS PUMARES: *A Cannes, Berlin y Venecia ya no acudo. Cosas de la edad. Voy a Locarno, Sitges -que considero el mejor de todos por la presencia de público entregado-. San Sebastián, la Seminci de Valladolid, Málaga, Gijón, Cinema Jove de Valencia, etc., y a otros más pequeños pero agradables como Setúbal/ Festroia -que ahora ha desa-*

parecido-. Ficarq -lo hagan en Oviedo o en Santander-, Mostra Viva de Valencia, entre otros. No me tienen ni en Lleida ni en Sevilla, ellos se lo pierden.

LLORENS: ¿Conoces algún caso de censura del propio Festival hacia la Prensa?

CARLOS PUMARES: *Sí, conozco algunos... Por ejemplo el ABC mandaba a Pepe a Sitges, dejó de mandarle porque se jubiló y ya no se habla en dicho periódico de Sitges. Entonces te llama un individuo como el de Sevilla, ya veterano porque ha estado un año haciendo el tonto y éste en*

“
A LOS MEDIOS
IMPORTANTES SOLO
LES INTERESA CANNES
”

Gijón conocía la situación, pero me dice que me da sólo tres días. Yo le respondí que a mi periódico, o la tv o la radio, no les interesa este Festival ya que a nadie pero a nadie le puede interesar nada solo por tres días si dicho certamen dura ocho o nueve. Conclusión: Si eso no lo entiende dicho individuo, pues que lo echen y pongan a uno que lo entienda.

Carlos Pumares en una comida en el restaurante Chez Lyon de Valencia.



NACIDA PARA GANAR

SE ATRAE LO QUE SE PIENSA.

UNA COMEDIA DE VICENTE VILLANUEVA.

**ALEXANDRA JIMÉNEZ · CRISTINA CASTAÑO
Y VICTORIA ABRIL**

& LAS SUPREMAS DE MÓSTOLES

TRINIDAD IGLESIAS · ANA MARÍA AYALA · LUISBER SANTIAGO Y JOSÉ MANUEL CERVINO
 CASTING EVA LEIRA, YOLANDA SERRANO Y CAMILLA VALENTINE ISOLA · REGISTRO TATIANA HERNÁNDEZ · MARILINE MELÓ CABRER · PELUQUERA NOÉ MONTES · ESTYLA JUAN BOBRELL, ALEX F. CAPILLA Y NACHO ROYO-VILLANUEVA
 DIR. DE ART. UXBA CASTELLO · VESTU. RAFA MEDRANO · STYL. DE PRODUCCIÓN INARI ROS · MÚSICA ANTONIO ESCOBAR · STYL. DE FOTOGRAFÍA AITOR MANTOILA (A.E.C.)
 PRODUCTOR EJECUTIVO MARIELA RESNIEVSKY Y JAVIER LÓPEZ BLANCO · PRODUCTORA FRANCISCO RAMOS Y GERARDO HERRERO
 GUION Y DIRECCIÓN VICENTE VILLANUEVA

TOINASOL FILMS

HERNÁNDEZ

INTERCOM PRODUCCIONES

tve

MOVIECLUB

5

NATURIS COPICINE

WU

COMO FILM LATIDO

1



FESTIVAL DE CINE

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

Los catalanes arrasan

Primero, hay que ver el palmarés y las procedencias de los films premiados. Luego, repasar la sección oficial a competición para reconocer mejor las decisiones de un jurado compuesto por Manuel Hidalgo, Manolo Martín Cuenca, Belén López, Pilar Martínez-Vasseur, Alberto Ammann y Daniel Guzmán, brillante ganador de la edición anterior y reconocido con los premios Goya.

A continuación, hay que valorar esta nueva edición del festival de Málaga -que para el año próximo, la vigésima edición, anuncia que se llamará CINE EN ESPAÑOL (subrayo que tan español es el castellano, como el gallego, como el euskera, como el catalán...), al parecer para incorporar alguna producción latinoamericana- no sólo por las películas -como siempre las hubo magníficas, aceptables, flojas e infumables- sino, sobre todo, por las presencias, por los encuentros, por las apuestas, por la muestra de un cine español y latinoamericano que ofrece pasado, presente y futuro como si se tratara de un solo tiempo. Desde Pedro Olea, José Luis Cuerda, José Luis García Sánchez, Juan José Daza, Fernando Méndez-Leite, Emilio Gutiérrez Caba, etc., hasta Nathalie Seseña, Ana Katz, Manolo Hidalgo, Augusto Martínez Torres, una lista interminable.

Callback, biznaga al mejor largometraje y premios al mejor actor y mejor guión, es un film de Carles Torras, cineasta nacido en Barcelona en 1974 y conocido por sus tres largometrajes, el codogirido (con el leridano Ramón Termens) Joves, Trash y Open 24 h. Callback está rodado en inglés y sigue a un personaje que se presenta a castings para publicidad, se gana la vida como mozo de cuerda y evidencia tener un mal rollo mental. El otro largometraje ampliamente reconocido fue La propera pell, de Isaki Lacuesta e Isa Campo (premio especial del jurado, premio a la





mejor dirección, premio a la mejor actriz –Emma Suárez–, premio al mejor montaje, premio de la crítica...), una historia de identidad adolescente con participación de actores como Sergi López y Bruno Todeschini. Además, Inés París compitió con su divertidísima comedia *La noche que mi madre mató a mi padre* (premio del público), Silvia Pérez Cruz ganó la Biznaga a la mejor música por la atrevida *Cerca de tu casa*, de Eduard Cortés, producida por Bausan / Loris Omedes, Quatretondeta, con Sergi López, Laia Marull y Pepe Sacristán, demostró que el paisaje y los mitos de las filaeas de moros y cristianos tienen un papel importante en las tradiciones del País Valenciano alicantino, aunque el film de Pol Rodríguez evidencia una enorme falta de estilo. Además, vimos *Gernika*, de Koldo Serra, *Toro*, de Kike Maillo, *El rey tuerto*, de Marc Crehuet, *Kóblíc*, de Sebastián Borensztein, *La punta del iceberg*, de David Canovas, junto a las fallidas *Julie*, de Alba González de Molina, *Rumbos*, de Manuela Burló Moreno y *Zoe*, de Ander Duque y las infumables *El futuro ya no es lo que era* y *Nuestros amantes*. No pude ver *Acantilados*, de Helena Taberna, presentada fuera de concurso y con un horario poco adecuado, pero **en secciones como ZonaZine, Territorio Latinoamericano y Documentales pillé una buena cosecha de recomendables títulos:** *Los comensales*, de Sergio Villanueva, *Esa sensación*, de Juan Cavestany, *Julián Génisson* y *Pablo Hernando*, *La pols*, de Llàtzer García, las argentinas *Hijos nuestros*, de Juan Fernández Gebauer y Nicolás Suárez y *Mi amiga del parque*, de Ana Katz, y los documentales *Lo que vale un peine*, de Rosa Salido, *Mariano Maresca*, de José Sánchez Montes, *La decadence*, de Augusto Martínez Torres, *El hombre nuevo*, de



Pol Diggler, David Tomás,
Aitor Cruz y Lidia Millet
Fuente: infilmtrats

Aldo Garay, *L'Ovidi*, de Vicent Tamarit, *María conversa*, de Lydia Zimmermann –libérrimo making off de la obra teatral de Colm Toibin, dirigida por Agustí Villaronga y protagonizada por Blanca Portillo... Málaga 2016 necesitaba unos cuantos días más y unas cuantas películas menos para disfrutar al máximo de sus muchas aportaciones. Premios de honor para Teresa Font, Emilio Gutiérrez Caba, Santi Amodeo, Gracia Querejeta, Paz Vega, película de oro *Amantes*, de Vicente Aranda, película premium *Bruja más que bruja*, que volverá a las salas cinematográficas y que está escrita por Fernando Fernán Gómez en colaboración con Pedro Beltrán, dirigida por el propio Fernando y protagonizada por él, Paco Algora, Emma Cohen, Mary Santpere, etc.

ESTUVIMOS ALLÍ

FESTIVAL DE CINE

22 MOSTRA DE CATALUNYA / LLEIDA CINEMA LLATINOAMERICÀ

Del 8 al 15 de abril se acaba de celebrar la vigésimo segunda mostra de cinema llatinoamericà en Lleida. Ni Catalunya en su conjunto, ni el ayuntamiento de Lleida –como han dejado claro diversos artículos y testimonios en los periódicos del festival y en el diario Segre- parecen ser conscientes de la importancia de este certamen ni de los valores acumulados a lo largo de veintiún años de existencia.

La crisis de determinadas apuestas sobre cine latinoamericano (Huelva, Lleida, Villaverde) tiene un claro referente que reside en el apoyo económico, aunque también influye el desarrollo de su presencia en festivales como Málaga o San Sebastián. De todos modos, el primero es simplemente fundamental y la Mostra de Lleida no puede continuar haciendo milagros con un presupuesto muy por debajo de sus necesidades –invitados, periodistas, etc.- y, lo que es más grave, de sus enormes posibilidades.

La sección oficial de largometrajes de ficción únicamente contó con la presencia de la protagonista, de raíces ilerdenses, del film mexicano *Un monstruo de mil cabezas*, de Rodrigo Plá. La sección de largometrajes documentales, desarrollada en la Universidad con gran afluencia de alumnos, pudo disfrutar de Sonia Tercero (Robles,

Duelo al Sol), Javier Gil (*Ventanas*) y Javier Espada (*Tras Nazarin*), entre otros. La sección infantil-escolar, con *Atrapa la bandera* consiguía llenos mientras que una selección tan apasionante como *Treinta miradas sobre las Malvinas*, producción argentina con cortometrajes firmados por cineastas de relieve, como Israel Adrián Caetano, Lucía Puenzo, Fernando Spiner, Rodrigo Grande, Juan Bautista Stagnaro, Rodrigo Triana, etc., apenas encontraba público. Aunque el protagonismo sea de la desesperación, esta edición de la Mostra ha evidenciado suficientemente sus virtudes, desde las exposiciones –fotos de Terry O’Neil- a los premios de honor (Carme Elías, Ventura Pons, Carmen Machi, la revista *Academia*-recogido por Porfirio Enríquez-, todos ellos presentes en la gala inaugural), pasando por la talla del jurado (Elisabet Cabeza, Cristina Rius, Tabita Peralta, Marcelo Aparicio y su presidente, el compositor Osvaldo Montes) y sus conclusiones –La delgada línea amarilla, de Celso García, Magallanes, de Salvador del Solar, Damián Alcázar y Magaly Solier, *O outro lado del paraíso*, de Andre Ristrum, *La carga*, de Alan Jonsson Gavica-, films que competían con *A estrada 47*, de Vicente Ferraz, *Alias María*, de José Luis Rugeles Gracia, *Interludio*, de Nadia Benedicto, *La memoria del agua*, de Matías Bize, *Pistas para volver a casa*, de Jazmín Stuart, y la citada *Un monstruo de mil cabezas*, de Rodrigo Plá. Una buena selección, como lo era la del cine documental –la vencedora fue *Llévate mis amores*, de Arturo González Villaseñor-, complementada con cortometrajes, conciertos y encuentros –como la presentación del libro sobre Cine e inmigración, del periodista Eduardo Moyano- que pone de manifiesto la personalidad de este certamen y la urgencia de su reconocimiento.



Fotograma del film 'La delgada línea amarilla', triunfadora de la Mostra



FESTIVAL DE CINE

PALMARÉS 22ª MOSTRA DE CINEMA LLATINOAMERICÀ DE CATALUNYA

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES PATROCINADA POR MOVISTAR+:

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes integrado por Osvaldo Montes (presidente), Marcelo Aparicio, Elisabeth Cabeza, Tabita Peralta i Cristina Rius, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio al Mejor Largometraje: "La delgada línea amarilla", (México - Francia).

Premio Obra Social "la Caixa" al Mejor Director: Celso R.García por "La delgada línea amarilla" (México - Francia).

Premio a la Mejor Actriz: Magaly Solier por "Magallanes", (Perú - Argentina - Colombia - España).

Premio al Mejor Actor: Damián Alcázar per "Magallanes", (Perú - Argentina - Colombia - España).

Premio Casa América Catalunya al Mejor Guión: Arturo Ruiz Serrano / Alan Jonsson Gavica por "La Carga", (México - España)

Premio Ópera Prima: "Magallanes", (Perú - Argentina - Colombia - España).

Premio Radio Exterior de España: "O outro lado do paraíso", (Brasil)

Mención Especial: Banda sonora de Guillermo Guareschi per "Pistas para volver a casa".

Premios del público:

1.- "La delgada línea amarilla" (México - Francia).

2.- "O outro lado do paraíso" (Brasil)

3.- "Magallanes" (Perú - Argentina - Colombia - España).

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES:

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales integrado por Johana Villarraga, Caren Sebastián i Ieva Stoncikaitè, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio al Mejor Documental: "Llévate mis amores", (México)

Mención Especial: "Hija de la laguna", (Perú)

Premios del público:

1.- "Llévate mis amores", (México)

2.- "Anconetani", (Argentina)

3.- "La parte por el todo", (Argentina)

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES:

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por, Pérez Rovira (presidente), Ferran Aixalà, Lara Díez i Berta Piugdemasa, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Premio al Mejor Cortometraje: "Los Angeles 1991", (Estados Unidos - España)

Mención Especial: "Chatarra", (Uruguay).



FESTIVAL DE CINE

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

PALMARÉS DE SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO DE CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES DOCUMENTAL

El jurado oficial de la sección Cortometrajes Documental, integrado por Vanesa Fernández Guerra, Gonzalo de Pedro y Tono Folguera, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 3.000 euros, a LA CARGA, de Víctor Alexis Guerrero.

BIZNAGA DE PLATA. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO a CAMPANYA, de Andrés Alonso, Catarina Brites Soares, Alejandro Cabrera, Lara Curto y Damián Depetris.

Asimismo, otorga una MENCIÓN ESPECIAL a 23 DE MAYO, de David Martín de los Santos.

Asimismo, el Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Rocío López, Macarena Fernández, Sara Salguero, Judith Porcel, Lydia Díaz, Juan Manuel Marfil, Daniel Jaén Rodríguez, Fátima Martos, Alejandro García, Ainhora Hidalgo, Marina Báez, Alicia Robles, Francisca Quesada y Marina Barba Ruiz, otorga el siguiente premio:

BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO a CAMPANYA, de Andrés Alonso, Catarina Brites Soares, Alejandro Cabrera, Lara Curto y Damián Depetris.

Asimismo, otorga una MENCIÓN ESPECIAL a NADA NI NADIE, de Roya Eshraghi Safaifard.

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN (ANIMAZINE)

El jurado oficial de la sección Cortometrajes de Animación (Animazine), integrado por Rodrigo Sorogoyen, Nuria Gago y Aritz Cirbián, otorgan los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, dotado con 3.000 euros, a DOWN BY LOVE, de José Corral.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO a AMOR DE MONO, de Paulo Mosca y Abel Sánchez.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO es para ALIKE, de Daniel Martínez Lara.

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El jurado oficial de la sección Cortometrajes de Ficción, integrado por Rodrigo Sorogoyen, Nuria Gago y Aritz Cirbián, otorgan los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 3.000 euros, a NO ME QUITES, de Laura Jou.

BIZNAGA DE PLATA. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO a MICROONDAS, de Juan Cavestany.



BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ a LAIA COSTA, por NO ME QUITES.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR HAMMUDI AL-RAHMOUN FONT, por NO ME QUITES.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN a NUR CASADEVALL, por LINA.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO es para SEXTEEN, de Santiago Samaniego.

OTROS PREMIOS

PREMIO JURADO JOVEN A LA MEJOR PELÍCULA DE LA SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes de la 19 edición del Festival de Málaga, integrado por Claudia Lara, Francisco Arrabal, Francisco Javier Alacio, Zamara Heredia y Laura León, otorga el premio a la película LA PROPERA PELL (LA PRÓXIMA PIEL), de Isaki Lacuesta e Isa Campo.

PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE

El Jurado Escuelas de Cine de la 19 edición del Festival de Málaga, integrado por Ruth Ainhoa de Frutos García, María Victoria Almeida Pessoa, Cristina Fernández Vera, Analía Fraser, Antonio Guerra Pérez y Erika Sedeño Rea, otorga el premio a la película EL PERDIDO, de Christophe Farnarier.

PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE a ESA SENSACIÓN, de Juan Cavestany.

PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA AL MEJOR DOCUMENTAL a la película CARTA A UNA SOMBRA, de Miguel Salazar.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA

La Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) otorga el premio a JULIE, de Alba González de Molina.

PREMIO SIGNIS

La Asociación Católica Mundial para la Comunicación otorga el premio a LA PUNTA DEL ICEBERG, de David Cánovas.

PREMIO PROYECTA AL MEJOR ESTRENO ESPAÑOL a la película OCHO APELLIDOS CATALANES, de Emilio Martínez-Lázaro.

PREMIO VOZ SOLIDARIA

La Fundación VOCES, en colaboración con la fundación Proyecto Solidario para la Infancia, el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga. Cine Español otorga el premio a los actores NATHALIE SESEÑA Y FERNANDO GUILLÉN CUERVO.



LA HORA DE LOS CLÁSICOS

EL GRAN GATO i Els cinemes texas

El pasado 11 de abril, lunes, los cines Texas de Barcelona llevaron a cabo una sesión especial -tres salas, lleno absoluto, presentación a cargo del cineasta Ventura Pons- dedicada a la memoria, la del Gato Pérez, que hubiera cumplido ese día sesenta y seis años de no haber fallecido a los cuarenta, y la del cómico y genio Carles Flavià, cuyo fallecimiento se produjo el pasado 20 de marzo. Ventura recuperaba una secuencia inédita de unos 45 minutos -un excelente mediometraje- que no incluyó en el largometraje y que recoge una larga, apasionante y divertida charla entre Carles y el cantante Sisa, también presente en la proyección.

El gran Gato, que se proyecta a lo largo de toda la semana, es un film de Ventura Pons fechado en 2002 y presentado en la Seminci de Valladolid que rinde homenaje a un compositor y cantante extraordinario a través de entrevistas y actuaciones de un puñado de estrellas, como Luis Eduardo Aute, Rosario, Ketama, Lolita, Martirio, Jaume Sisa, María Jiménez, Los Chichos, Tonino Carotone, María del Mar Bonet, Kiko Veneno, Benjamín Escoriza, etc. Un film que se mantiene tan joven

como en el momento de su estreno y que vale la pena conocer, escuchar y disfrutar.

Los cines Texas, reabiertos hace poco más de un año, suponen todo un modelo de apuesta popular -cine de reestreno, barrio de Gracia, precios reducidos, versiones originales subtituladas en catalán, proyecciones infantiles, etc.- que causa sensación en toda Europa por su elevado índice de ocupación -superior al cincuenta por ciento- y su excelente oferta. Cuatro salas, con nombres inolvidables (Néstor Almendros, Bigas Luna, Rovira Beleta, José Luis Guainer) y una continua atención al cine de autor e incluso al cortometraje, con sesiones especiales prácticamente cada semana.

En cuanto a la conversación entre Flavià y Sisa, esos 45 minutos constituyen un mediometraje modélico, donde -con toda libertad y unas cuantas copas- ambos personajes repasan muchos años de su propia existencia y la del Gato Pérez, celebrando la memoria (y la desmemoria) como aquello que es: una ineludible presencia de cada uno de nosotros. Tan divertido como didáctico.



“
**LOS CINES TEXAS,
REABIERTOS HACE
POCO MÁS DE UN AÑO,
SUPONEN TODO UN
MODELO DE APUESTA**
”



LA FILMO DE VALENCIA

UN MES DE MAYO SENSACIONAL

Comienzo hablando del domingo 8 de mayo: podremos ver un film hartamente recomendable, inédito en las salas españolas aunque proyectado en espacios culturales, un film del maestro Georges Franju basado en una novela de Pierre Bolileau y Thomas Narcejac, los autores de *Vértigo* (Hitchcock) y *Las diabólicas* (Clouzot), titulado *Pleins feux sur l'assassin*, realizado en 1961. Se incluye dentro de un pequeño y valioso festival denominado Valencia negra, que hace unos días nos invitaba a ver *Goupi Mains Rouges*, de Jacques Becker (1942), inspirado en la novela de Pierre Véry. En ese mismo ciclo, *Eaux profondes*, de Michel Deville, realizado en 1981 a partir de la novela de Patricia Highsmith; *Made in U.S.A* (1966), variaciones de Jean-Luc Godard sobre un relato de Donald E. Westlake, y –quizás la única disonante– *Conexión Marsella* (2014), de Cédric Jiménez.

La trilogía de Krzysztof Kieślowski aparece al completo con *Azul*, *Blanco* y *Rojo*, tres magistrales films –especialmente, el último– donde el cineasta polaco disecciona el comportamiento humano... europeo. También se anuncia una retrospectiva completa de Jacques Tati en la que encontramos sus cortometrajes y todos sus largometrajes, al tiempo que se hace visible al director de *Nunca te acuestes enfadado*, Charles Burnett, con sus largometrajes *Killer of Sheep*, *My Brother's Wedding*, *When It Rains* y el ya citado. Hay también espacio para *D'Est*, un film de 1993 que recuerda a una cineasta recientemente fallecida, Chantal Akerman, mientras que el cine documental estará representado por los muy interesantes *El juego de la guerra / The War Game*, de Peter Watkins, *This Is Spinal Tap*, de Rob Reiner, *La verdadera historia del cine*, de Peter Jackson, y *La leyenda del tiempo*, de Isaki Lacuesta, al tiempo que el Día Internacional de los Museos se celebra con las proyecciones de *El gran museo*, de Johannes Holzhausen, y *National Gallery*, de Frederick Wiseman. Una mirada mediterránea permitirá el acceso a las atractivas *Los balizadores del desierto*, de Nacer Khemir, y *Los caballos de Dios*, de Nabil Ayouch, abriendo otra puerta, la del festival *10 sentits*, que da comienzo con la mítica *Recuerda*, de Alfred Hitchcock.



**THE
END**

EL ÚLTIMO ATARDECER

EDUARDO DUCAY Y ÁNGEL DE ANDRÉS LÓPEZ

Recientemente, han fallecido dos nombres importantes de nuestro cine. Uno es el productor Eduardo Ducay, inmortalizado por un documental de Vicky Calavia. El nombre de Eduardo Ducay va unido a los de Manolo Rotellar, ensayista y erudito cinematográfico en palabras de Luis Alegre, el Cine-Club de Zaragoza, fundado en 1945, J.F. Aranda, y naturalmente Buñuel, Bardem, Muñoz Suay, Berlanga, Saura, Borau, Azcona, Alfredo Castellón, Forqué, Cuerda, Regueiro, etc. Ducay estudió en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), apoyó Objetivo, la revista de cine más especializada de esos años, participó en las famosas Conversaciones de Salamanca. De 1959 es su productora Época films, unida a títulos como Los chicos, de Marco Ferreri, Tiempo de amor, de Julio Diamante, Trampa para Catalina, de Pedro Lazaga, Tristana, de Luis Buñuel, Padrenuestro, de Paco Regueiro, El bosque animado, de José Luis Cuerda, la serie de televisión La Regenta, de Méndez-Leite, así como films publicitarios o industriales y engendros al servicio de Dúrcal, Raphael, etc.

Ángel de Andrés López era un actor conocido especialmente por sus trabajos para televisión –Manos a la obra-, sobrino del veterano Ángel de Andrés y continuador en cierto modo de las aportaciones de su tío. En cine y en teatro, Ángel de Andrés López nos proporcionó grandes momentos: directores como Pedro Almodóvar, Agustí Villaronga, Miguel Ángel Díaz, Álex de la Iglesia, Corbacho y Cruz, Rafael Alcázar, Joaquín Oristrell, Manuel Lombardero, Pilar Miró, Carlos Saura, Ricardo Franco, Manuel Hueriga, José Ángel Bohollo, Gerardo Vera, Jaime Chávarri, Rafael Moleón, etc., figuran en su amplia filmografía, en papeles protagonistas o en colaboraciones esporádicas, siempre dejando huella de su impresionante presencia. En teatro, lo recordamos en una adaptación de Dario Fo, Aquí no paga nadie, y en Wilta. Su compañero, el actor y director Carlos Iglesias, lo recordaba así: “Nada más conocerle me dije, ¿con este artistazo voy a trabajar? Después se hizo muy cercano y muy cálido y daba gusto trabajar con él porque no imponía su criterio.”



"DE LEJOS, SU PELÍCULA MÁS DIVERTIDA"

"UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE MOORE"

"...UN DIVERTIDÍSIMO COLLAGE
DE VERDADES INCÓMODAS"

¿QUE INVADIMOS AHORA?

PREPÁRATE PARA SER LIBERADO

LA NUEVA PELÍCULA DEL GANADOR DEL OSCAR

MICHAEL MOORE

© 2004 Universal Studios, Inc. All rights reserved. Universal Studios, Inc. is the service mark of Universal Studios, Inc. All other marks are the property of their respective owners.

ESTO YA NO ES UN JUEGO



ANGRY BIRDS

LA PELÍCULA

PRÓXIMAMENTE EN 3D

COLUMBIA PICTURES ANIMATION PRESENTA THE ANGRY BIRDS MOVIE ANIMATED BY SONY PICTURES IMAGEWORKS
DIRECTED BY MICHAEL REDFERN PRODUCED BY DAVID MALIKOFF WRITTEN BY HEITOR PEREIRA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOY VITTI EXECUTIVE PRODUCERS JOHN COHEN CATHERINE WINDER PRODUCED BY FERGAL REILLY CLAY KAYTIS
ROVIO ANIMATED BY SONY PICTURES IMAGEWORKS SONY PICTURES

Música Interpretada por:
BLAKE SHELTON • DEMI LOVATO • CHARLI XCX • MATOMA • STEVE AOKI
y más!

EDICIÓN/ Antonio Llorens

PRODUCCIÓN/ infilMtrats:

Aitor Cruz - David Tomás - Francesc Aguilar

DISEÑO Y MAQUETACIÓN/ Mereke