



ANTONIO LLORENS

Una producción de InfilMtrats

UNLLITNOU

NÚM. 01



“UN APABULLANTE
DESPLIEGUE TEXTUAL,

LLORENS EXUBERANTE,
HIPNÓTICO, MAGISTRAL”



Antonio Llorens



Bienvenidos

Os presentamos el número UNO de una revista digital -en pdf- que podéis leer, comentar, apreciar o imprimir cuando os dé la real gana.

Se llama UNLLITNOU, tiene vocación bilingüe y nace de la mano de **infilMtrats**, web que podéis seguir consultando y de donde podréis, también, descargaros las sucesivas entregas de nuestra revista. En ella encontraréis crónicas, entrevistas, críticas, noticias, convocatorias, etc., de cine -sobre todo- y de otras muchas actividades culturales. Queda establecer los principios de esta publicación, pero el más evidente es que nos posicionamos en favor de la libertad de

expresión y que, por lo tanto, cualquiera de vosotros está invitado a comentar lo que le venga en gana. En todos esos territorios de la cultura. El segundo, complemento lógico del primero, reside en la difusión. Estamos convencidos de que muchas propuestas interesantes -dudas sobre cómo encontrar copias legales de films, sobre cómo acudir a espectáculos teatrales o musicales a un precio más asequible, cómo localizar festivales y certámenes culturales, gentes del sector de toda la piel de toro y de otras latitudes solo aparentemente lejanas-. El equipo de UNLLITNOU todavía está formándose.

Tiene detrás una cierta experiencia, las aventuras de INFILMTRATS.COM y de EFECTOCINE.ES y de muchas otras aventuras, incluidas las creativas. Uno de nuestros lemas es el aprendizaje permanente. Es decir, aprender a cada paso que demos, no dejar nunca de hacerlo, no conformarse jamás con aquello que creemos saber. Esperamos, por eso, como agua de mayo, vuestros comentarios y vuestra valoración.

Una cosa está clara: no pretendemos ser dogmáticos ni enriquecernos.

MARIO CASAS

LUIS TOSAR

Y JOSÉ SACRISTÁN

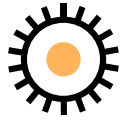


EL PASADO SIEMPRE VUELVE

UNA PELÍCULA DE KIKE MAILLO

UNIVERSAL PICTURES ESPAÑA S.L. PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE UNIVERSAL PICTURES ESPAÑA S.L. EN ASOCIACIÓN CON UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. Y UNIVERSAL PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. LA PELÍCULA TORO SE PRESENTA EN UN FORMATO DIGITAL EN 2D Y 3D. UNIVERSAL PICTURES ESPAÑA S.L. Y UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. SON SOCIOS DE UNIVERSAL PICTURES GROUP INC. UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. Y UNIVERSAL PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. SON SOCIOS DE UNIVERSAL PICTURES GROUP INC. UNIVERSAL PICTURES ESPAÑA S.L. Y UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. SON SOCIOS DE UNIVERSAL PICTURES GROUP INC. UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL INC. Y UNIVERSAL PICTURES HOME ENTERTAINMENT INC. SON SOCIOS DE UNIVERSAL PICTURES GROUP INC.





EL OJO CRÍTICO

Acaban de llegar a las pantallas tres largometrajes de diferente calado. Dos son españoles y ambos apuestan por la conquista del público. Uno es producción de Atresmedia y El terrat, el otro es de Telecinco. Que anden tan cerca de los resultados y de los planteamientos dos cadenas de televisión (“privadas”) quiere decir muchas cosas, sobre todo que gozarán de una fuerte campaña publicitaria en las cadenas del grupo. También quiere decir que buscan ante todo el éxito que tiene nombre, y sobre todo apellidos, que es un modelo de comedia más o menos ácida, más o menos “realista.”



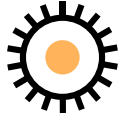
Andreu Buenafuente, Berto Romero a las órdenes de Dani de la Orden.
Fuente: Perdidosenlatele.com



Paco León, Alex García y Natalia de Molina.
Fuente: movies4indies.com

El primero no lo consigue. **El pregón**, de Dani de la Orden, exitoso cortometrajista responsable de dos largometrajes más o menos complementarios (Barcelona, nit d'estiu y Barcelona, nit d'hivern, fechados en 2013 y 2015 respectivamente), es una comedieta vulgar, tópica y lo suficientemente machista que invita a pensar antes en modelos periclitados a lo Esteso-Pajares que en la ironía que podían aportar Buenafuente y Berto. Una lamentable película, rodada en Cataluña y ambientada en un pequeño pueblo de nombre castellano con muy poca gracia.

El segundo, **Kiki, el amor se hace**, en cambio, logra desmarcarse y provocar: los de Tele5 han confiado en Paco León y este ha creado una comedia de parejas caracterizada por lo políticamente incorrecto: prestar atención a las carencias sexuales de una serie de personajes que resuelven sus problemas, o parte de ellos, de modos nada gratificantes para el espectador. Obsesiones, obsesivos, frustraciones, machismo por tierra, mujeres con iniciativa... y un estupendo reparto: el propio Paco León, Candela Peña, Belén Cuesta –que también anda por El pregón–, Luis Callejo, Luis Bermejo, Natalia de Molina, Álex García, esa maravillosa argentina actriz y directora, Ana Katz...



El tercero, ***La modista / The dressmaker***, de la cineasta Jocelyn Moorhouse, es una producción australiana atenta a una pequeña población y a los personajes y tensiones que allí conviven. Basada en una novela de Rosalie Ham, publicada en el año 2000, contiene referencias o huellas de *La visita de la vieja dama*, de Durrenmatt, un claro protagonismo femenino -la modista y su madre, respectivamente interpretadas por Kate Winslet y Judy Davis- y varias anotaciones enormemente sugestivas. Sin embargo, todo acaba resultando demasiado literario, excesivamente mecánico y superficial. Lo importante, en cualquier

caso, es que se trata de tres largometrajes que coinciden en la cartelera y que proponen al espectador, con objeto de ganárselo, lo convencional en el primer caso, la provocación en el segundo y la contemplación en el tercero. El segundo caso, efectivamente, vale la pena.



Kate Winslet.

TODA LA VERDAD



Viggo Mortensen

LEJOS DE LOS HOMBRES

A: ¿Qué resultados esperas obtener a título personal y como productor de este film de cara al público y a la industria del cine? ¿Y en Francia? ¿Y a nivel mundial?

Viggo: Una cosa a la vez, ahora estamos en España y 30 salas son muchas para una independiente, francesa. Bastante bien, estoy muy contento. En muchas de esas salas se va a mostrar en versión original. Por las costumbres que tiene la gente en este país, como es el caso en Alemania e Italia, lo que más se ve es la versión doblada es lo que más se ve en general, entonces hemos acomodado ahí también... Pero, entre muchas cosas, como productor, yo estoy para ayudar al director a asegurar que están bien los subtítulos por ejemplo, y el doblaje. Escucho el doble y le digo, "esto está bien pero esto igual no refleja la producción...", entonces, este trabajo es

“
película
**SON LAS QUE YO
BUSCO. PELÍCULAS
QUE NO ME VAN A DAR
VERGÜENZA DENTRO
DE 10 O 20 AÑOS.**
”

importante pensando que la gente la va a ver doblada, subtitulada... Que el texto sea correcto y refleje lo que él ha escrito en francés. Para eso estoy, para apoyar al director en sus decisiones. Para dónde quiere rodar, el casting que quiere hacer, cómo la quiere presentar, que el póster y el título se respete en todas partes. Hay casos extraños como en Japón que dicen: "Bueno... Es que no se entiende esto de Lejos de los hombres, podríamos decir esto". ¿Y eso qué quiere decir? Entonces me explican en japonés por qué, culturalmente, etc. Así que mi función es estar ahí y ser un recurso para proteger la visión del director, su visión original.

A: Y para aportar tu gran experiencia, eres un actor con una filmografía muy sustanciosa. ¿Qué supuso para ti producir e interpretar a 2 hermanos gemelos en Todos tenemos un plan?



Visualiza la entrevista en
<http://youtu.be/7455bhXnO0c>

V: Todos tenemos un plan fue la primera de tres películas hasta ahora, donde he trabajado como actor y como productor. Y en este caso la directora Ana Piterbarg tenía experiencia como ayudante de dirección y como directora en televisión, y había hecho muy buenos trabajos pero nunca había rodado un largometraje y era una película muy ambiciosa por donde estaba rodada, el agua, los personajes, todo. Era complicada y ambiciosa la producción. Entonces yo estaba para ayudarla a ella en todo.

Era interesante el reto como actor. También era la primera vez que podía rodar en Argentina, por lo que tenía un interés personal por crianza, y porque el cine argentino tiene un historial interesante, han salido durante muchos años buenos técnicos, muy buenos actores, muy buenos guionistas y algunas películas para el recuerdo. Pensé: "Me gustaría formar parte de la historia del cine argentino". Fue mi primera oportunidad y con un guión muy original.

A: Nos damos cuenta de que 'no se te caen los anillos' alejándote de Hollywood - Risas -y acercándote a pequeñas producciones como las que nos cuentas, o como Jauja en el 2014. ¿Cómo es para ti combinar ese rol de estrella mundial con films más pequeños a los que impulsas? ¿ Temes perderte alguna superproducción?

V: Bueno, me he perdido muchas cosas, por ejemplo, durante el rodaje de Todos tenemos un plan me llegaron ofertas, durante esta... O sea, las películas que son originales y difíciles de poner en marcha, de producir y de hacer llegar a la gente suelen ser 2 o 3 años entre el "sí, quiero ser parte del equipo" y llegar a rodar, promocionar, estrenar en todas partes... Y bueno, si estás a mitad de camino, puedes abandonar o no promocionarla, decir "la rodamos y ¡suerte chicos!", pero como actor nunca he hecho eso y como productor mucho menos lo haría. Entonces, sí, uno se pierde cosas pero no tengo una preferencia entre película pequeña o película de gran presupuesto. Hay que saber valorar, hay gente que hace cosas muy buenas. Pero en general todos los años, todo lo que yo he leído por lo menos, son cosas muy mediocres, no hay proyectos muy originales a menudo, por eso cuando uno ve una película buenísima llama a los amigos y se la recomienda porque es especial. Son las que yo busco. Películas que no me van a dar vergüenza dentro de 10 ó 20 años. Y Lejos de los hombres es una de ellas, yo ya la he visto varias veces en varios festivales que se ha presentado y cada vez veo algo nuevo, es discreta, es emocionante y me quedo con muchas cosas cada vez que la veo.

A: ¿Qué tres películas especiales para ti nos recomendarías?

V: Uff! Es difícil darte tres. Así sin más, te digo películas que no me molestaría ver esta noche: Los santos inocentes (Mario Camus, 1984), La pasión de Juana de Arco (Carl Theodor Dreyer, 1928) y... -después de unos segundos pensando-, El verdugo (Luis García Berlanga, 1963). Hay miles, pero por decir alguna esas tres están bien.



DE OPINIÓN TAMBIÉN SE VIVE



Rondan la veintena de largometrajes en su haber. Sea por la Palma de oro en Cannes (*Barton Fink*, inicio de los años noventa: una distribuidora vasca, de inequívoca trayectoria, se llama Barton films en homenaje a la dichosa película), sea por la Concha de oro en San Sebastián (*Muerte entre las flores*, de la que se dijo que era una obra maestra), sea por las veces que han inaugurado la Berlinale o por lo discretamente que han acudido a la Bienal de Venecia, sea por lo “brillante” de los repartos de sus películas -sobre todo si se veían dobladas-, los Coen y sus películas poseen una fama (“cine de culto”, dicen algunos) que actúa sencillamente como el árbol que no deja ver el bosque.

Ya lo confirmaba el maestro José Luis Cuerda a su paso por la MICE de Valencia: “Debido a que el audiovisual no está en la escuela, el espectador sale del cine alabando o destacando aspectos de la trama, no de la puesta en escena”. Para el cine de los Coen -el análisis brilla por su ausencia- suele ocurrir algo parecido, aunque, ante lo rancio de muchas de

sus historias, no falten voces alabando una “forma de narrar”. Precisamente, es en la afectada realización donde los Coen ponen más carne en el asador, donde mejor se localiza su descarada impostura. Mediocridad, vulgaridad y superficialidad con apariencia de estar haciendo algo importante: evidente en su último estreno (lanzado a

bombo y platillo desde su presencia en la Berlinale), ¡Ave, César!, podían localizarse perfectamente en sus dos remakes, *Valor de ley* y *Ladykillers*. Dado que el primero atacaba un mediocre western de John Wayne / Henry Hathaway, resultaba más incontestable su crimen, en el segundo caso, a la magistral cinta de la Ealing/Mackendrick conocida entre nosotros como



El quinteto de la muerte. Dos revisitaciones tan innecesarias como inútiles. Inútiles cuanto menos resultan Quemar después de leer y Crueldad intolerable, comedias y temáticas de rápido olvido. Pero cuando se ponen pretenciosos y llevan la impostura a sus últimas consecuencias, simulando una cuidada puesta en escena para lograr engatusar al espectador, aparentando ser audaces e inquietos, resultan mucho más peligrosos e indigestos: Un tipo serio, No es país para viejos, El hombre que nunca estuvo allí, O Brother!, El gran Lebowski, Fargo, El gran salto y las citadas Barton Fink y Muerte entre las flores (en esta última masacran y machacan sin reparo dos excelentes novelas de Dashiell Hammett -a quien no citan- Cosecha roja y La llave de cristal). A menudo es tan palpable su desvergüenza que no le prestamos la atención que merece, dejando que sus triquiñuelas se deslicen por nuestras tragaderas. A la impostura de los Coen,

DE LOS COEN SE
SALVAN
-DISCRETAMENTE-
SUS PELÍCULAS
MENOS AUTORALES

obviamente, se unen otras muchas imposturas. Las de los críticos y profesionales que no analizan convenientemente, las de los espectadores que tratan de tapan su condición de aficionados contumaces, las de todos aquellos que no dudan en afirmar que "para gustos los colores". De los Coen se salvan -discretamente- sus películas menos autorales, más convencionales: A propósito de Llewyn Davis, Arizona Baby y Sangre fácil, la película con la que debutaron. Algo parecido sucede con otros tramposos natos, como Spielberg, Iñárritu y Tarantino, a

quienes el aburrimiento nos impide abordar. Estas líneas sobre los Coen quieren ser un símbolo: no olvidéis que en el bosque -ese que tapan los árboles- hubo, hay y habrá gente muy valiosa. Como, por ejemplo, Woody Allen o Sam Fuller, tan útiles en el presente y en el pasado como para reencontrarlos más a menudo.

*Aprendamos
a ser libres.
Libres de tanta
impostura.*



El faro *de las* Orcas

Una película de Gerardo Olivares



wanda visión

TELENOVELA
MÁS QUE
MELLIOLA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

SEMANA
DE
CORAZÓN

BAILE ALTA
MÚSICA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

CON
UN
CORAZÓN
GIGANTE
EL SECRETO DE LA VIDA

"El corazón es el órgano más
grande de otros cuerpos."
"Un corazón gigante."
- D. Kari -

CORAZÓN GIGANTE

Un film de DAGUR KARI (Féu)

TELENOVELA
MÁS QUE
MELLIOLA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

SEMANA
DE
CORAZÓN

BAILE ALTA
MÚSICA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

CON
UN
CORAZÓN
GIGANTE
EL SECRETO DE LA VIDA

TELENOVELA
MÁS QUE
MELLIOLA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

SEMANA
DE
CORAZÓN

BAILE ALTA
MÚSICA
CON UN
CORAZÓN
GIGANTE

CON
UN
CORAZÓN
GIGANTE
EL SECRETO DE LA VIDA

ESTUVIMOS ALLÍ

FESTIVAL DE CINE

29 SEMANAS DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Del 11 al 19 de marzo la ciudad vallisoletana de Medina del Campo ha celebrado su vigésimo novena edición. El año que viene toca celebración especial: será la trigésima. Paso a paso, siempre de la mano de Emiliano Allende Zapatero, su director, la semana ha ido creciendo, matizando sus objetivos, razonando su significado. Ahora es, seguro, el certamen de cortometrajes más importante del Estado, reconocido -como tiene que ser por los propios cineastas, cortometrajistas, homenajeados o jurados. El libro de los 25 años del festival o la impresionante exposición de fotografías con ilustrísimos y, frecuentemente, jóvenes cineastas -algunos tenían veinte años menos que ahora- ayudan a comprender qué pasa por la Semana de Medina del Campo. Por qué hay un sinfín de secciones y premios (Certamen nacional, cuyo Roel y primer premio fue para *Hermanos*, de Javier Roldán, Certamen La otra mirada, con premio para Marta Aledo y su *Jingle*, Certamen Internacional -premio para la alemana-austriaca *Alles wird gut*, de Patrick Vollrath-, Certamen de Videoclips, Jurado Joven, etc.) y por qué se conceden roeles de honor a veteranos como José Luis Cuerda o a jóvenes promesas como Paula Ortiz (directora del siglo XXI), Inma Cuesta y Álex García (actriz y actor del siglo XXI).

O por qué una sección para largometrajes, llamada *Cosecha dorada*, presenta una selección de importantes largometrajes de reciente producción: *Carol*, *El hijo de Saúl*, *La delgada línea amarilla*, *El clan...* Entre las numerosas actividades paralelas, conciertos y similares, un encuentro en su mítico balneario, denominado *En busca de un marco legal para el cortometraje*, ponía de relieve las carencias y aspiraciones de un temario de dudas permanentes. Hace unos años, *Cinema Jove* en Valencia -que continúa año tras año peleando por la valoración del corto- contaba con un fundamental *Mercado del cortometraje* que lo convertía en una cita más próxima aún a Medina del Campo y a otras grandes convocatorias (ahora mismo, incluso el festival de Cannes). Nuestro país valenciano, pródigo en festivales de cortometrajes de escaso eco, haría bien en estudiar los resultados del festival de nuestra ciudad y de ejemplos como Medina del Campo. De hecho, la sensación nacional e internacional de que -como en todos los terrenos del audiovisual- está casi todo por hacer es más prometedora que castrante. Los espectadores y los cineastas tienen la palabra.





FESTIVAL DE CINE

LA MICE DE VALENCIA



El fin de semana de finales de febrero, en Valencia, se celebró la cuarta edición de la Mostra Internacional de Cinema Educatiu, la MICE. Esta vez había un poco más de dinero, la inauguración y clausura tenían lugar en el Palau de la Música y la Mostra había tenido extensiones en Madrid, Alacant, Benetusser, L'Eliana y Sagunt y se habían proyectado más de ciento cincuenta trabajos de escuelas y niños. La presencia internacional, con Japón como invitado especial, resultaba significativa y, sobre todo, el reconocimiento al director, guionista y productor José Luis Cuerda, daba pie a un maravilloso coloquio. La MICE alcanzaba una cierta mayoría de edad, por más que muchos profesionales -pena, penita, pena- continúen sin darse cuenta de sus valores. Talleres y proyecciones -el largometraje tailandés *Buffalo Rider*, el iraní *La historia de la bicicleta de mi padre y yo*, los cortos de animación de Tsuneo Goda y la retrospectiva de Yasushi Asai- mostraban su importancia. Aunque, en definitiva, su esforzado director-organizador (Josep Arbiol) y el citado José Luis Cuerda coincidían en que lo urgente es que la escuela acoja de una vez por todas la enseñanza del audiovisual: "Mal o bien -tras señalar las

malas artes de los curas del franquismo- se enseña a leer y a escribir en la escuela, pero no a descifrar el lenguaje del audiovisual", decía Cuerda, denunciando así las carencias de una sociedad que, en lugar de asumir sus obligaciones, las delega: "La educación tiene que venir de la familia y de su entorno social, la escuela está para instruir". También el director de la MICE aseguraba que su festival no tendría necesidad de existir si la escuela aplicara la enseñanza del lenguaje audiovisual. Con todo, la MICE ha desarrollado una cuarta edición valiosa. La quinta, el año 2017, tiene que profundizar en las reivindicaciones o celebrar que la escuela ya haya asumido sus responsabilidades. El año pasado vino Lamberto Bava y este año, José Luis Cuerda. Confiamos en que la personalidad elegida para el año 2017 asista exclusivamente para la celebración. Y quedan, eso sí, unos catálogos, unos premios, unos encuentros, unas demostraciones, unos trabajos de voluntariado y unos esfuerzos que también merecen reconocimiento.



LA HORA DE LOS CLÁSICOS

Cineclub de la
mano de LA
BASE en Murcia

A partir del **jueves 7 de abril** darán comienzo las sesiones de cineclub, con presentación y coloquio, de la Escuela de cine La Base de Cartagena en colaboración con la Filmoteca de Murcia.

En Cartagena podrá verse un ciclo sobre Periodismo en el Cine que parte de Primera Plana / Front Page (1974), de Billy Wilder, a la que seguirán (viernes 21 de abril, 12 y 26 de mayo, siempre a las 20'30 horas), otras películas igualmente significativas como Ciudadano Kane / Citizen Kane (1941), de Orson Welles, Todos los hombres del presidente / All the President's men (1976), de Alan J. Pakula, Luna Nueva / His Girl Friday (1940), de Howard Hawks...

Entre las aspiraciones de la Escuela de cine La Base de Cartagena cuentan y mucho la creación e integración de un joven público capaz de aprender a analizar y a desarrollar el lenguaje del cine a partir de propias experiencias, entre las que sobresale el encuentro o reencuentro con obras fílmicas de indiscutible valor. El ciclo previsto, además de su interés por el periodismo y los periodistas, reúne una serie de títulos enormemente significativos. Aprender a ser periodista va unido al aprendizaje de la vida y del lenguaje, el porqué de los términos o de la gramática literaria o audiovisual. El proyecto de la Escuela de cine, la colaboración de la Filmoteca Regional y la implicación de la Universidad se resumen ahora en un ciclo de películas, definido como periodismo en el cine, decidido a abrir caminos de obligado tránsito, tan placenteros como ilustrativos. O formativos, que diría el otro.



LA FILMO DE VALENCIA

KIESLOWSKI Y SU DECÁLOGO Y OTRAS HIERBAS.

Uno de los ejes de la programación de este mes de abril reside sin duda en el apasionante ciclo de reciente cine polaco seleccionado en colaboración con el Instituto Polaco de Cultura. Films inéditos y muy recomendables como *Coraje* (2011), de Greg Zgliński, *La semilla de la verdad* (2014), de Borys Lankosz, *Casa del ángel poderoso* (2014), de Wojciech Smarzowski, *Pequeños golpes* (2014), de Aleksandra Gowin e Ireneusz Grzyb, *En cuerpo y alma* (2015), de Małgorzata Szumowska, premiada en la Berlinale, *Lláname Marianna* (2015), de Karolina Bielwaska, *Carte blanche* (2015), de Jacek Lusiniński, y *Tierra madre* (2015), de Piotr Złotorowicz. Además, prosigue la retrospectiva centrada en otro polaco, el insigne Kieslowski, de quien podremos disfrutar sus mandamientos 7-8-9-10 del apasionante Decálogo (1989).

Quedan varios films rumanos de la Muestra programada en colaboración con el Instituto Cultural Rumano que podrán verse estos días, tales como *El mundo es mío* (2015), de Nicolae Constantin, *Magic Mountain* (2015), de Anca Damian, y *¿Por qué yo?* (2015), de Tudor Giurgiu, estos dos últimos presentados en los festivales de San Sebastián y Valladolid, respectivamente. Prosigue la retrospectiva dedicada al cine de animación español (*Del trazo al pixel*), con dos programas de cortometrajes, y Estrenos de la Filmoteca propone la inédita en Valencia *Cemetery of Splendor* (2015), una coproducción entre Tailandia, Alemania, Francia, Reino Unido y Malasia realizada por Apichatpong Weerasethakul, ganador de una Palma de oro en Cannes y objeto de una completa retrospectiva-homenaje en la última edición del festival de Xixón, en noviembre del 2015. De la mano de Cruz Roja llega un pequeño ciclo centrado en los conflictos de los refugiados, que incluye varios imprescindibles títulos, como *Profesor Lazhar* (2011), de Philippe Falardeau, *La sal de la tierra* (2014), de Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, y *Dheepan* (2015), de Jacques Audiard (Palma de oro en Cannes 2015), así como *Las lágrimas de África* (2015), de Amparo Climent, y *No existimos* (2015), de Ana Solano. La letra en la imagen trae la eternamente joven *Fahrenheit 451* (1966), la película de François Truffaut -basada en Ray Bradbury- que cumple ahora sesenta años y que cuenta con Oskar Werner y Julie Christie como protagonistas y con Bernard Herrmann en la banda sonora, mientras que Básicos Filmoteca repasa el cine documental con obras de gran talla: *Crónica de un verano* (1961), de Jean Rouch y Edgar Morin, film estandarte del cine-verdad, *Canciones para después de una guerra* (1971), de Basilio Martín Patino, *La batalla de Chile (I) La insurrección de la burguesía* (1972-1975) y *La batalla de Chile (II) El golpe de estado* (1973-1976), de Patricio Guzmán, y *Sans soleil* (1982), de Chris Marker.

Y como el mes termina en sábado, el primero de mayo regresa Menuda filmo, el ciclo de cine para niños que nos trae -y esta vez con la fortuna de la ausencia de diálogos- *El niño y el mundo / O menino e o mundo* (2013), de Alê Abreu, una producción brasileña de animación tremendamente aplaudida y presente en más de cuarenta festivales.

FESTIVAL DE VENEZIA 72
PREMIO MEJOR ACTOR
FABRICE LUCHINI



FESTIVAL DE VENEZIA 72
PREMIO MEJOR GUIÓN



FABRICE LUCHINI SIDSE BABETT KNUDSEN

EL JUEZ

(L'HERMINE)

Un film de CHRISTIAN VINCENT

en coproduction avec les sociétés de production suivantes : ALBATROS PRODUCTIONS, GEMME, 20th Century Fox, MEDIA, et autres. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, Christian Vincent, et autres. Distribution : ALBATROS PRODUCTIONS. France Télévisions. Cinéma. Un film de Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, et autres. Distribution : ALBATROS PRODUCTIONS. France Télévisions. Cinéma.

ALBATROS PRODUCTIONS GEMME 20th CENTURY FOX MEDIA et autres. ALBATROS PRODUCTIONS GEMME 20th CENTURY FOX MEDIA et autres.



Dirigida por
Iciar Bollain

el olivo

Hay tierra con Alma

Escrita por **Paul Laverty**
Anna Castillo

Javier Gutiérrez

Pep Ambròs

PRODUCCIA POR MORENA FILMS

ENTERTAINMENT ONE FILMS presenta un filme dirigido por ICIAR BOLLAIN. El OLIVO es un filme producido por MORENA FILMS con la colaboración de WATCH FACTORY PRODUCTIONS. El filme está coproducido por TELEVISIÓ SIBERIANA, NERVENA PRODUCTIONS y CDA CROZAS/STY NIKA. HA OBTENIDO EL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA UNIÓN EUROPEA. ANNA CASTILLO, JAVIER GUTIÉRREZ, PEP AMBRÓS, MANUEL DICKER, MIGUEL ÁNGEL SOLÍS y PASCALLE SOLÍS representados por MURIEL SORIANO y JAVIER SORIANO. MONTAJE: JESÚS SANCHEZ. DISTRIBUCIÓN: CINEFESTIVAL. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN ESTADOS UNIDOS: NEARBY FILMS. DISTRIBUCIÓN EN FRANCIA: ÉTOILE. DISTRIBUCIÓN EN ITALIA: LINDA FILM. DISTRIBUCIÓN EN ALEMANIA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN POLONIA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN RUSSIA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: KINEMA. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: KINEMA.

www.morenafilms.com

facebook.com/cinefestival

#OLIVOonline

www.morenafilms.com

EDICIÓN/ Antonio Llorens

PRODUCCIÓN/ infilMtrats:

Aitor Cruz - David Tomás - Francesc Aguilar

DISEÑO Y MAQUETACIÓN/ Mereke